



INTRODUCCIÓN

El ser humano ha construido la historia llenándola de las más variadas facetas, ha convivido con la naturaleza y la ha transformado. Ha trazado mitos para explicar los fenómenos que le inquietan. Ha levantado caseríos, poblados y ciudades para sustentar complejas organizaciones sociales, reinos e imperios. Ha dictado leyes. Ha fabricado y desarrollado utensilios e instrumentos en función de sus necesidades y del avance de los conocimientos científicos y técnicos. De su mente han surgido bellos y sugestivos relatos, músicas que compiten con las de la naturaleza, y de sus manos han salido hermosas obras de arte guiadas por la estética del tiempo. Ha trazado, en definitiva, una compleja y rica historia a lo largo de milenios. El Museo Arqueológico Nacional testimonia todo ello a través de las colecciones que conserva, y muy especialmente cuanto tiene que ver con la historia de España y su vinculación mediterránea.

Desde su creación en 1867, la institución ha realizado importantes aportaciones a la investigación científica y a la museología. Ahora es preciso adecuar sus instalaciones, la presentación de sus colecciones, sus actividades y sus objetivos a la sociedad del siglo XXI. La reforma del Museo Arqueológico Nacional tiene entre sus fines la modernización, la activa integración en los circuitos museísticos internacionales, y el fortalecimiento de relaciones con los demás museos españoles. Para llevar a cabo todo ello emprendemos la más importante reforma de su historia, un proceso cuya imagen sintetizamos a través de una exposición, reducida, en la que apreciar algunas de las obras más significativas de la historia de la cultura y del arte.

En la muestra *Tesoros del Museo Arqueológico Nacional* se insertan los más variados objetos creados por el ser humano, desde el bifaz paleolítico que durante milenios fue casi su única herramienta, a los delicados marfiles que aúnan el gusto estético con la función para la que fueron creados. Les invitamos a un paseo en el que recrear la mirada con algunas de las primeras obras de arte, los omóplatos de la Cueva del Castillo, pasando por la estética – abstracta – del llamado Ídolo de Extremadura, por la belleza clásica y permanente de la Dama de Elche, por esculturas romanas, por el crucifijo románico de Don Fernando y Doña Sancha, hasta llegar al bello Héctor ecuestre de Filarete o a las pinturas que ornán la barroca silla de mano.

Les ofrecemos la visión del mito a través de la diosa entronizada de Galera de cuyos pechos mana la fuente de la vida, también los relatos griegos que tan sabiamente fueron expresados a través de las obras de pintores y ceramistas, y que encontraron, ya en la Península Ibérica, su propia versión en esculturas como la Bicha de Balazote. Es este un recorrido por los recipientes cerámicos desde el neolítico, para apreciar las vasijas ibéricas decoradas con imágenes, y llegar a las delicadas manufacturas de Alcora y a las porcelanas del Buen Retiro. También lo es por algunos de los símbolos de poder y prestigio que han subyugado al hombre: el oro y la plata trabajados en forma de sencillas diademas, como



pesados collares, como recipientes en los Axtroki y como quemaperfumes en los llamados candelabros de Lebrija; con tan nobles metales se realizaron extraordinarios aderezos ornados con filigranas, o piezas cuajadas de perlas y piedras ricas como muestra el tesoro de Guarrazar.

Podrán apreciar cómo el hombre ha recordado y honrado a sus seres ausentes a través de monumentos y ajuares funerarios: sarcófagos egipcios ornados con pinturas y jeroglíficos, sencillas tinajas como cobijo de sepultura, imponentes torres como la de Pozo Moro, parlantes sarcófagos romanos paganos y cristianos, sepulcros como el de Doña Constanza, o estatuas orantes como la del rey Don Pedro I. Les proponemos detenerse en esas pequeñas piezas de poder y propaganda, para llevar en el bolsillo o en la bolsa que son las monedas de todos los tiempos: las espléndidas acuñaciones griegas, el singular y único cuaternión de Augusto, o los veinte excelentes de los Reyes Católicos, y con todas ellas las medallas que surgieron de los mejores talleres europeos.

A través de imágenes, objetos utilitarios y científicos, estelas, relieves, pinturas y efigies, queremos, finalmente, que la exposición sea una puerta abierta hacia el conocimiento, hacia el disfrute estético, y hacia el desarrollo del pensamiento.

Rubí Sanz Gamo
Directora
Museo Arqueológico Nacional



MINISTERIO DE CULTURA

Ministra de Cultura:

Ángeles González-Sinde Reig

Subsecretaria:

Mercedes Elvira del Palacio Tascón

Directora General de Bellas Artes y Bienes Culturales:

Ángeles Albert de León

Subdirector General de Museos Estatales:

Santiago Palomero Plaza

EXPOSICIÓN

Comisariado:

Museo Arqueológico Nacional

Dirección:

Rubí Sanz Gamio

Coordinadores de la exposición:

Félix Jiménez Villalba, Fernando Fontes Blanco

TEXTOS DE LA GUÍA

Egipto y Oriente Próximo

Carmen Pérez Díe, Esther Pons Mellado, Salomé Zurinaga

Prehistoria

Carmen Cacho Quesada, Eduardo Galán Domingo, Ruth Maicas Ramos, Juan Antonio Martos Romero

Grecia

Paloma Cabrera Bonet, Margarita Moreno Conde

**Protohistoria**

Alicia Rodero Riaza, Magdalena Barril Vicente, Jorge Jiménez Rubio, Esperanza Manso Martín,

Hispania Romana

Paloma Cabrera Bonet, María de los Ángeles Castellanos Hernández, Ángela Franco Mata

Edad Media

Ángela Franco Mata, Luis Balmaseda Muncharaz, Isabel Arias Sánchez

Edad Moderna

Carmen Mañueco Santurtún, Juan Manuel Cruz Yabar, Carmen Pérez Seoane

Numismática

Carmen Marcos Alonso, Paloma Otero Morán, Paula Grañeda Miñon, Montserrat Cruz Mateos

Documentación:

Virginia Salve Quejido, Sonsoles Espinos Ortigosa, Mónica Cerrejón García, Marina Sanz Novo

Restauración:

Salvador Rovira Llorens, Bárbara Culubret Worms, Francisco Gago Blanco, Alfonso García Romo, M^a Antonia Moreno Cifuentes, Nayra García-Patrón Santos, Milagros Pérez García, Adriana Guerrero León, Elena Juanes Le Vève, Javier Diez Herranz León